

**[Пояснительная записка](http://temaplan.ru/?idstructure=2003)**

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1 – 4 классов МБОУ «Кривошеевская СОШ» составлена в соответствии с приказом МО РФ от 31.12.2015 года № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего, основного общего и среднего (полного) образования, утверждённый приказом МО РФ от 06.12.2009 № 373» , приказом МО РФ от 31.12.2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом МО РФ от 17.12.2010 № 1897»,

Уставом МБОУ «Кривошеевская СОШ», а также примерной программой начального общего, основного общего образования по музыке 1 - 4 классов, на основе авторской программы основного общего образования авторской программы по музыке - «Музыка. Искусство. 1 – 4 классы», авторов: Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2016, с учетом предъявляемой нагрузки по учебному плану МБОУ «Кривошеевская СОШ» на 2016 – 2017 учебный год, утвержденному приказом по образовательному учреждению.

Структура рабочей программы соответствует локальному акту МБОУ «Кривошеевская СОШ» «Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов внеурочной деятельности для педагогов, реализующих ФГОС НОО и ООО», утвержденному приказом по образовательному учреждению № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года «Об утверждении локальных нормативных актов».

В рабочей программе учитываются рекомендации инструктивно-методического письма ОГАОУ ДПО БелИРО «О преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2018-2019 учебном году»**.**

**Цель** музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.*

**Задачи:**

* воспитание интереса,эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образного и ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыки, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа по предмету «Музыка » (за курс начальной школы 1 -4 классов) рассчитана на ступень изучения – 4 года.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1 – 4 классах в объеме не менее 135 часов. В 1 классе – 33 часа,  
во2 классе – 34 часа, 3 классе – 34 часа, 4 классе – 34 часа.

Содержание полностью соответствует авторской программе учебного предмета «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2016. Внесенных изменений в учебную программу нет.

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство обучающихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Белгородской области и составляет 2 % учебного времени.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально – образного восприятия, различными видами музыкально – творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно – нравственного становления, развивает способность сопереживать.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов,

- целостный, социально ориентированный взгляд на миро в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов,

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса,

- уважительное отношение к культуре других народов, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств,

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительность, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоцианально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности,

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений,

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов,

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности,

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей,

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности,

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации,

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке,

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения и др,

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии,
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуре родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально – творческой деятельности,
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям,
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей,
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнении вокально – хоровых произведений, в импровизациях.

**Планируемые результаты**

**В результате изучения музыки обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* ориентироваться в музыкально – поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции,
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.

**Обучающиеся получат возможность научится:**

* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Содержание программы предмета «Музыка»**

**1 класс (33 часа, 1 час в неделю)**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 часов.**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Раздел 2. «Музыка и ты» 17 часов**

 Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Контроль уровня обученности по музыке в 1 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид контроля | Форма контроля | дата |
| 1 | Текущий - письменный | Тест |  |
| 2 | Итоговый – письменный контроль | Тест |  |

**Содержание программы предмета «Музыка»**

**2 класс (34 часа, 1 час в неделю)**

Тема раздела: *«Россия – Родина моя»* (3 ч.)

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.Средства музыкальной выразительности.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Выразительное, интонационно – осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Тема раздела 2: *«День, полный событий»* (6 ч.)

      Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальные инструменты – фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Тема раздела 3: *«О России петь – что стремиться в храм»* (5 ч.)

      Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Молитва. Хорал. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Тема раздела 4: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)

      Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня – игра, песня – диалог, песня – хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров.

Тема раздела 5: *«В музыкальном театре»* (5 ч.)

      Опера и балет. *Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем – характеристик действующих лиц опер и балетов.

Тема раздела 6: «В концертном зале» (5 ч)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и рахличных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В. А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Тема раздела:«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

         Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И. С. Баха, М. И. Глинки, В. А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи. Международные конкурсы. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Контроль уровня обученности по музыке во 2 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид контроля | Форма контроля | дата |
| 1 | Входная контрольная работа | Тест |  |
| 2 | Административная контрольная работа | Тест |  |
| 3 | Текущий - письменный | Тест |  |
| 4 | Итоговый – письменный контроль | Тест |  |

**Содержание программы предмета «Музыка»**

**3 класс (1 час в неделю)**

1 раздел «Россия – Родина моя» 5 часов

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма – композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

2 раздел «День, полный событий» (4 часа)

Жизненно – музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. . Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

3 раздел «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Владимирская икона Богоматери – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье, Крещение Руси. Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающих красоту материнства, любовь, добро.

. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

4 раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» ( 4 часа)

Жанр былины в русской музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

5 раздел «В музыкальном театре» 6 часов

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К. Глюк, Н. Римский – Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

6 раздел «В концертном зале» 6 часов

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Вторая жизнь народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский) Музыкальные инструменты – флейта, скрипка, их выразительные возможности ( И.Бах, К. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы сюжета и образы музыки Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

7 раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»» 6 часов

*Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль* композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство 20 века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Д. Гершвин и симфоджаз. Известные музыканты – исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ – певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Контроль уровня обученности по музыке в 3 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид контроля | Форма контроля | дата |
| 1 | Входная контрольная работа | Тест |  |
| 2 | Административная контрольная работа | Тест |  |
| 3 | Текущий - письменный | Тест |  |
| 4 | Итоговый – письменный контроль | Тест |  |

**Содержание программы предмета «Музыка»**

**4 класс (34 часа, 1 час в неделю)**

1 раздел «Россия – Родина моя» 4 часа

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова, патриотическая тема в музыке Глинки, Прокофьева. Звучащие картины.   
 Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.

«В краю великих вдохновений…». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корса­ков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Контроль уровня обученности в 4 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид контроля | Форма контроля | дата |
| 1 | Входная контрольная работа | Тест |  |
| 2 | Административная контрольная работа | Тест |  |
| 3 | Текущий - письменный | Тест |  |
| 4 | Итоговый – письменный контроль | Тест |  |

**Календарно – тематическое планирование**

**1 класс (**33 часа)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела и тем | | Часы учебного времени | Плановые сроки прохождения | | Характеристика основной деятельности учащихся | |
| план | факт |
| **Тема полугодия: *«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» 16 часов*** | | | | | | | |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» *(Урок – путешествие)* | | 1 |  |  | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором).  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместном деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомится с элементами нотной записи.  Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. | |
| 2 | Хоровод муз. *(Урок – экскурсия)* | | 1 |  |  |
| 3 | Повсюду музыка слышна. *( Урок – игра)* | | 1 |  |  |
| 4 | Душа музыки - мелодия. *(Урок – путешествие)* | | 1 |  |  |
| 5 | Музыка осени. | | 1 |  |  |
| 6 | Сочини мелодию. | | 1 |  |  |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…». | | 1 |  |  |
| 8 | Музыкальная азбука. | | 1 |  |  |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | | 1 |  |  |
|  | **2 четверть** | |  |  |  |
| 10 | Музыкальные инструменты. | | 1 |  |  |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа. | | 1 |  |  |
| 12 | Музыкальные инструменты. | | 1 |  |  |
| 13 | Звучащие картины. | | 1 |  |  |
| 14 | Разыграй песню. | | 1 |  |  |
| 15 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | | 1 |  |  |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. | | 1 |  |  |
| **Тема полугодия*: «МУЗЫКА И ТЫ». 17 часов*** | | | | | | | |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | 1 | |  |  | | Сравнивать музыкальные произведения разных по жанру.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  Импровизировать в характере основных жанров музыки.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.  Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  Составлять афишу и программу концерта.  Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока - концерта |
| 18 | Художник, поэт, композитор. | 1 | |  |  | |
| 19 | Музыка утра. | 1 | |  |  | |
| 20 | Музыка вечера. | 1 | |  |  | |
| 21 | Музыкальные портреты. | 1 | |  |  | |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 | |  |  | |
| 23 | Музы не молчали. | 1 | |  |  | |
| 24 | Мамин праздник. | 1 | |  |  | |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 | |  |  | |
|  | **4 четверть** |  | |  |  | |
| 26 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 | |  |  | |
| 27 | Музыкальные инструменты. | 1 | |  |  | |
| 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 | |  |  | |
| 29 | Музыка в цирке. | 1 | |  |  | |
| 30 | Дом, который звучит. | 1 | |  |  | |
| 31 | Опера-сказка. | 1 | |  |  | |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету» | 1 | |  |  | |
| 33 | Обобщающий урок. *(Урок-концерт.)* | 1 | |  |  | |

**Клендарно-тематический план предмета «Музыка»**

**2 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела и тем | Часы учебного времени | Плановые сроки прохождения | | Характеристика основной деятельности учащихся |
| план | факт |
| **Россия-Родина моя (3 часа)** | | | | | |
| 1 | Мелодия. | 1 |  |  | Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание муз. произведений. Воплощать характер и настроение песен.  Исполнять Гимн РФ. |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! *Музыкальные образы родного края.* | 1 |  |  |
| 3 | Гимн России. | 1 |  |  |
| **День, полный событий.(6 часов)** | | | | | |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |  |  | Выявлять различные по смыслу муз интонации. Воплощать эмоциональное состояние в различных видах муз – творческой деятельности. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Передавать в собственном исполнении музыкальные образы. Соотносить содержания и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. Инсценировать песни и исполнять их на школьных праздниках |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |  |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 |  |  |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |  |  |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 |  |  |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |  |  |
| **«О России петь – что стремиться в храм». (5 часов)** | | | | | |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |  |  | Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни. |
| 11 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 1 |  |  |
| 12 | Молитва. | 1 |  |  |
| 13 | С Рождеством Христовым! | 1 |  |  |
| 14 | Обобщающий урок 2 четверти. | 1 |  |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)** | | | | | |
| 15 | Русские народные инструменты | 1 |  |  | Разыгрывать народные игровые песни, хороводы. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. |
| 16 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 |  |  |
| 17 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |  |  |
| 18 | Проводы зимы. Встреча весны… | 1 |  |  |
| **В музыкальном театре. (5 часов)** | | | | | |
| 19 | Детский музыкальный театр. Опера | 1 |  |  | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к муз образам оперы и балета. Рассказывать сюжеты произведений, положенных в основу опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. |
| 20 | Балет. | 1 |  |  |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |  |  |
| 22 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. | 1 |  |  |
| 23 | Увертюра. Финал. | 1 |  |  |
| **В концертном зале. (5 часов)** | | | | | |
| 24 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | 1 |  |  | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |  |  |
| 26 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | 1 |  |  |
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 |  |  |
| 28 | Симфония № 40. Увертюра | 1 |  |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (6 часов)** | | | | | |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).  И все это – Бах. | 1 |  |  | Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Анализировать содержание, музыкальный язык произведений. Исполнять песни. Узнавать изученные муз сочинения. Называть и объяснять основные термины и понятия муз искусства. Участвовать в концертах, конкурсах. |
| 30 | Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |  |  |
| 31 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | 1 |  |  |
| 32 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | 1 |  |  |
| 33 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | 1 |  |  |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. | 1 |  |  |

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»**

**3 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела и тем | Час учебного времени | Плановые сроки прохождения | | | | | Характеристика основной деятельности учащихся | | | |
| план | факт | | | |
| **Россия-Родина моя (5 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Мелодия - душа музыки | 1 |  | | |  | | Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации,  Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать | | | |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 |  | | |  | | Знать/понимать: названия изученных жанров *(романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.*  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, | | | |
| 3 | «Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава». | 1 |  | | |  | | Знать/понимать: названия изученных жанров *(кант), смысл понятий: песенность, маршевость.* | | | |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |  | | |  | | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата)* | | | |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |  | | |  | | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (*опера*), смысл понятий: *хоровая сцена, певец, солист, ария.*  Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | | | |
| **«День, полный событий» (4 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 6 | Утро. | 1 |  | | |  | | | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *песенность, развитие.* | | |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  | | |  | | | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;  Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, | | |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. | 1 |  | | |  | | | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.*  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной | | |
| 9 | Вечер. Обобщающий урок 1 четверти. |  |  | | |  | | | Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов.  Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | | |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 10 | Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» | | 1 | |  | |  | | Знать/ понимать: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.*  Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, | | |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | | 1 | |  | |  | | Знать/ понимать: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.*  Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, | | |
| 12 | Вербное воскресенье. Вербочки. | | 1 | |  | |  | | Знать/ понимать: *образцы духовной музыки,* народные музыкальные традиции родного края,  *религиозные традиции.* | | |
| 13 | Святые земли Русской. | | 1 | |  | |  | | Знать/ понимать: смысл понятий: *величание, молитва;*  Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; | | |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 14 | «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. | | 1 | |  | | | | |  | Знать/ понимать: различные виды музыки (*былина),* музыкальные инструменты (*гусли); былинный напев, распевы.*  Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов *(гусли* |
| 15 | Певцы русской старины. «Лель, мой Лель…» | | 1 | |  | | | | |  | Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов,  *смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.*  Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти. | | 1 | |  | | | | |  | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов,  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, |
| 17 | Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». | | 1 | |  | | | | |  | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: *музыка в народном стиле;* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); |
| **В музыкальном театре. ( 6 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. | | 1 | |  | | | | |  | Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки *(рондо)*, названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *контраст, ария, каватина, увертюра.* |
| 19 | Опера «Руслан и Людмила». Фарлаф. Увертюра. | | 1 | |  | | | | |  | Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий *– хор, солист, опера, контраст;* названия изученных произведений и их авторов. |
| 20 | Опера «Орфей и Эвридика». | | 1 | |  | | | | |  | Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: *ария,* *каватина, тенор,* *зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.* |
| 21 | Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». | | 1 | |  | | | | |  | Знать/понимать: *контрастные образы, балет, развитие.*  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов |
| 22 | Балет «Спящая красавица». | | 1 | |  | | | | |  | Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.  Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных |
| 23 | В современных ритмах (мюзиклы). | |  | |  | | | | |  | Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель *вариационное развитие.*  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой |
| **В концертном зале. (6 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 24 | Музыкальное состязание (концерт). | | 1 | |  | | | | |  | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*флейта);* продемонстрировать |
| 25 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | | 1 | |  | | | | |  | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: *скрипач, виртуоз.* |
| 26 | Музыкальные инструменты (скрипка). | | 1 | |  | | | | |  | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, |
| 27 | Обобщающий урок 3 четверти. | | 1 | |  | | | | |  | Знать/понимать: смысл понятий: *вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.*  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, |
| 28 | Сюита «Пер Гюнт». | | 1 | |  | | | | |  | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, |
| 29 | «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. | |  | |  | | | | |  | Знать/понимать: смысл понятий: *ритм,* *импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.*  Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 30 | «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. | | 1 | |  | | | | |  | Знать/понимать: смысл понятий: *музыкальные иллюстрации, муз. речь.*  Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, |
| 31 | «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. | | 1 | |  | | | | |  | Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; *музыкальная речь, лирика.*  Уметь: определять, оценивать, соотносить |
| 32 | Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). | | 1 | |  | | | | |  | Знать/понимать: *опера, симфония, песня.*  Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; |
| 33 | Прославим радость на земле. | | 1 | |  | | | | |  | Знать/понимать: названия изученных жанров музыки: *опера, симфония, гимн, кант, ода;* названия изученных произведений и их авторов. |
| 34 | «Радость к солнцу нас зовет». | | 1 | |  | | | | |  | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, |

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»**

**4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела и тем | Часучебного времени | Плановые сроки прохождения | | Характеристика основной деятельности учащихся |
| план | факт |
| **Россия-Родина моя (4 часа)** | | | | | |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…».«Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | 1 |  |  | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.  Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 |  |  |
| 3 | «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Белгородская песня | 1 |  |  |
| 4 | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 1 |  |  |
| **«О России петь – что стремиться в храм» 4 часа** | | | | | |
| 5 | Святые земли Русской. Илья Муромец | 1 |  |  | Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. |
| 6 | Кирилл и Мефодий | 1 |  |  |
| 7 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 |  |  |
| 8 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |  |  |
| **День, полный событий 6 часов** | | | | | |
| 9 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья | 1 |  |  | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.  Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  Распознавать их художественный смысл. |
| 10 | Зимнее утро | 1 |  |  |
| 11 | Зимний вечер | 1 |  |  |
| 12 | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | 1 |  |  |
| 13 | Ярмарочное гулянье. | 1 |  |  |
| 14 | Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок. | 1 |  |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 часа** | | | | | |
| 15 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 |  |  | Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  Исследовать историю создания музыкальных инструментов. |
| 16 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 |  |  |
| 17 | «Музыкант-чародей». Народные праздники. Обобщающий урок. | 1 |  |  |
| **В концертном зале. 5часов** | | | | | |
| 18 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. | 1 |  |  | Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов  Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, |
| 19 | Король инструментов – рояль. Старый замок. Счастье в сирени живет… | 1 |  |  |
| 20 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | 1 |  |  |
| 21 | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 |  |  |
| 22 | **Царит гармония оркестра.** | 1 |  |  |
| **В музыкальном театре. 6 часов** | | | | | |
| 23 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 1 |  |  | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. |
| 24 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки | 1 |  |  |
| 25 | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | 1 |  |  |
| 26 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1 |  |  |
| 27 | Театр музыкальной комедии. | 1 |  |  |
| **28** | **Балет «Петрушка»** | **1** |  |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» 6 часов** | | | | | |
| 29 | Прелюдия. Исповедь души. | 1 |  |  | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. |
| 30 | Революционный этюд. | 1 |  |  |
| 31 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 |  |  |
| 32 | В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  |  |
| 33 | Музыкальный сказочник. | 1 |  |  |
| 34 | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. | 1 |  |  |

