**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кривошеевская средняя общеобразовательная школа »**

**Прохоровского района Белгородской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Согласовано**  **На педагогическом совете**  **Протокол №\_\_1\_ от**  **«29»08.2022 г** | **Согласовано**  **Заместитель директора МБОУ «Кривошеевская СОШ»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Н. Адонина**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.** | **Утверждена**  **Директор МБОУ «Кривошеевская СОШ»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Пашкова**  **Приказ №\_\_\_от**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.** |

**Рабочая программа**

**кружка вокально-хорового пения**

**для обучающихся 5-11 классов**

**срок реализации: 1 год**

**Руководитель: Адонина Лидия Николаевна**

**Кривошеевка,2022 г**

Пояснительная записка

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.Реализация программы хорового кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1.Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образования в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.СанПиН 2.4.2. 2821 – 10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993.

3.Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373».

4.Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

5. программы «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988.

6.Основной образовательной программы начального общего, основного общего образования МБОУ «Кривошеевская СОШ»

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

**Главная цель программы** – создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

**Цели вокально-хорового кружка –** приобщить детей к вокально-хоровому творчеству, научить пению и развивать певческие способности.

**Задачи обучения:**

* формировать голосовой аппарат,
* углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

**Задачи развития:**

* развивать вокально-хоровые навыки,
* музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию,
* эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся

**Задачи воспитания -** воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление. Создание благоприятного психологического климата, направленного на успех.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения.

**Отличительные особенности программы:**

В отличие от существующих программ,  данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

1. поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
2. личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

**Возраст детей**:

На основании Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы школьных образовательных организаций была определена возрастная категория детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы. На обучение в коллектив принимаются дети от десяти до шестнадцати лет. При этом ребенок должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, а также должен проявлять интерес к избранному виду деятельности.

Занятия проводятся 1 час в неделю. Численный состав группы до 20 человек позволяет создать оптимальный вариант для занятий: вызывает доверительную атмосферу, даёт возможность концентрировать внимание учащихся, позволяет им более полно реализовать себя, поделиться своими открытиями, упрощает смену деятельности детей. Программа рассчитана сроком на один год.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, дополнительной образовательной программы соответствует [СанПиН 2.4.1.3049-](javascript:void(0))Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста осуществляется один раз в неделю, во вторую половину дня в 15-00, а продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности не более 45 минут.

**Ожидаемые результаты:**

**В результате обучения пению в хоровом кружке учащийся должен:**

**знать, понимать:**

* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;
* понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
* понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им ;
* основы музыкальной грамоты;
* различные манеры пения;
* место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* петь короткие фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;
* уметь делать распевку;
* ясно выговаривая слова песни;
* к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;
* правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
* правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

**Принципы и формы обучения:**

* доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
* последовательности и систематичности изложения;
* принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
* оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:**

Формой реализации программы вокального кружка является:

* концертная деятельность,
* участие в конкурсах, фестивалях (на разных уровнях), смотрах,
* выступление для воспитанников младших групп,
* выступление для родителей

**Содержание программы**

**Вокально-хоровая работа:**

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Распевание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Сценическая культура и сценический образ. Основы нотной грамоты. Движения вокалистов под музыку. Вокально-хоровая работа.

**Движения вокалистов под музыку**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

**Репертуар.**

Формирование репертуара – важнейшая сторона деятельности педагога, обучающего детей пению. Через умело составленный репертуар детское хоровое исполнение может приобрести индивидуальный характер, свою особенную манеру. Основа любого репертуара должна состоять из произведений детского музыкального фольклора, так как эти произведения хорошо знакомы детям; легко воспринимаются типы интонирования; структура мелодики детских песен лучше всего развивает в естественной детской позиции детский голос, укрепляет его, подготавливает к исполнению более сложных произведений. Необходимо включать в репертуар песни русских и современных композиторов. Некоторые песни должны исполняться а капелла. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

**Пение произведений.**

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и a capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

**Пение учебно-тренировочного материала.**

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

**Слушание музыки.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

**Хоровое сольфеджио.**

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

**Учебно-тематический план**

Всего количество занятий в год 34, в учебный план включены часы теории и практики

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | | **Количество часов** | | | |
| **Всего** | | **Теоретических занятий** | **Практических занятий** |
| 1. | Вводное | | 1 | | 1 |  |
| «Музыкальная подготовка» | | | | | | |
| 2. | Развитие музыкального слуха | 5 | | 1 | | 4 |
| 3. | Развитие музыкальной памяти | 5 | | 2 | | 3 |
| 4. | Развитие чувства ритма | 4 | | 2 | | 2 |
| «Вокальная работа» | | | | | | |
| 1. | Прослушивание голосов | 2 | |  | | 2 |
| 2. | Певческая установка.  Дыхание. | 3 | |  | | 3 |
| 3. | Распевание | 4 | |  | | 4 |
| 4. | Дикция | 4 | | 2 | | 2 |
| 5. | Работа с ансамблем над репертуаром | 6 | | 2 | | 4 |
| **Итого часов** | | 34 | | 10 | | 24 |

**Календарно-тематическое планирование.**

**34 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Количество часов** | **Дата проведения занятия** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.  Вокальные упражнения. | 1 |  |  |
| 2 | Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни. «Твои ученики» Ю.Чичков, М.Дербенев. | 1 |  |  |
| 3 | Работа над исполнением песни. Работа над дикцией. | 1 |  |  |
| 4 | Сценическая отработка номера. | 1 |  |  |
| 5 | Дыхательные и артикуляционные упражнения.  Разучивание песни. «Я возьму этот большой мир» Чернышев, Рождественский. | 1 |  |  |
| 6 | Звуковедение. Сценическая отработка номера. | 1 |  |  |
| 7 | Работа над тембровой окраской голоса.  Выразительное исполнение песни. | 1 |  |  |
| 8 | Вокальные упражнения. Работа над дикцией. | 1 |  |  |
| 9 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. | 1 |  |  |
| 10 | Партии в хоре. Сценическая отработка номера. | 1 |  |  |
| 11 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Ю Вережников «Под Новый год» | 1 |  |  |
| 12 | Работа над дикцией. | 1 |  |  |
| 13 | Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни. муз. И. Ермолов »Падают снежинки» | 1 |  |  |
| 14 | Разучивание песни. муз. Вережникова «Зимний вальс» | 1 |  |  |
| 15 | Сценическая отработка номера. Работа над дикцией. | 1 |  |  |
| 16 | Вокальные упражнения. Повторение выученных песен. | 1 |  |  |
| 17 | Жанровое разнообразие музыки. Беседа. | 1 |  |  |
| 18 | Типы голосов. Разучивание песни. | 1 |  |  |
| 19 | Работа с солистами. Формирование певческих навыков. | 1 |  |  |
| 20 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. : муз. А. Куреляк «Мы – Россия» | 1 |  |  |
| 21 | Музыкальная игра «Эхо». | 1 |  |  |
| 22 | Вокальная работа над песней. А. Куреляк «Сердце матери» | 1 |  |  |
| 23 | Вокальные упражнения. | 1 |  |  |
| 24 | Выразительное исполнение песни. | 1 |  |  |
| 25 | Слушание и анализ музыкальных произведений. | 1 |  |  |
| 26 | Сценическая отработка номера. Работа над произведением. | 1 |  |  |
| 27 | Артикуляционные речевки. Работа над песнями. | 1 |  |  |
| 28 | Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков. | 1 |  |  |
| 29 | Звуковедение. Разучивание песни. «Школьные качели» | 1 |  |  |
| 30 | Вокальные упражнения. | 1 |  |  |
| 31 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. | 1 |  |  |
| 32 | Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен. | 1 |  |  |
| 33 | Подготовка к концерту. Повторение песен. | 1 |  |  |
| 34 | Выступление на итоговом концерте. | 1 |  |  |

**Методическое обеспечение программы дополнительного образования:**

* музыкально-дидактические игры;
* комплексы дыхательной гимнастики;
* комплексы артикуляционной гимнастики;
* программы, сценарии концертов;
* СD - диски с записями классической музыки и песен;
* электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
* методическая литература;
* портреты композиторов.

**Список литературы:**

* Дмитриев Л.Б.Основы вокальной педагогики. - М.: Музыка, 2007
* Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М.: Музыка,2007.
* Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2009
* Пигров К.К. Руководство хором. - М.: Музыка, 2007.
* Шорин И.П. Развитие, воспитание и охрана певческого голоса.
* Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Москва 2001
* Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. Москва 1998
* Н. Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
* Д. Огороднов. Музыкальное воспитание детей в общеобразовательной школе.